

מנחים: ד"ר איציק רוזן, עמיר מנור, דנה גולדברג, מאיה הפנר

למי מיועד? מרעיון לתסריט לכל מי שהולך עם החלום ולא מוותר.

משך הקורס: 54 מפגשים

WHAT'S YOUR
STORY



מטרת המסלול:

המסלול השנתי ללימודי תסריטאות וקולנוע מבקש לשים דגש על ייחודה של הכתיבה התסריטאית מחד, ובמקביל מבקש לייצר היכרות מעמיקה ומלומדת של היוצר עם עולם התוכן כולו, הקולנועי, בו ניתן להשתמש במדיום הכתיבה התסריטאית.

תסריט הוא מדיום כתיבה ייחודי, המתבסס על סטרוקטורות וטכניקות מתחום הספרות ויחד עם זאת, משמש כשלב מהותי ופונדמנטאלי בדרך לעשיית סרט קולנוע או סדרת טלוויזיה. למרות היותו של מדיום הכתיבה ייחודי ועומד בפני עצמו, עדיין התסריט הינו השלב הראשון בתהליך הפקת הסרט. המסלול מורכב מארבעה קורסים המרכיבים את השלם – היכרות והבנה עמוקה של כל התהליכים הדרושים לתסריטאי המתחיל על מנת שיוכל להגיע לכדי יצירה של תסריטים מלאים ועגולים.

מידע כללי:

- המסלול מורכב משני סמסטרים של לימודים, לאורך שנת לימודים אחת בכל אחד מהסמסטרים יתקיימו שני קורסים שבועיים, עוקבים ומקבילים.
- נדרשת הגשת תרגיל מסכם בכל אחד מארבעת הקורסים.
- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מקמרה אובסקורה - בית הספר לאמנות.
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לרף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- תמיכה מקצועית – ליווי, הדרכה וביקורת עבודות יתבצעו לאורך כל הקורס.
- החומרים עליהם התלמיד עובד במהלך הקורס יוכלו לשמש כתיק עבודות מקצועי.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.

חלק ראשון יסודות הכתיבה התסריטאית

זהו תחילתו של מסלול לימודי תסריטאות קורס תסריטאות משלב תכנים תיאורטיים עם תרגול סדנתי דינמי של שלבי כתיבת התסריט.

תרגול כתיבת התסריט יתאפיין במרחב תמרון רחב בכל הנוגע לתמות וסגנונות כשהדגש הוא על כתיבה קלאסית ומסורתית. מפגשי קורס תסריטאות יעניקו היכרות מעמיקה עם עקרונות הכתיבה התסריטאית, כתיבה תסריטאית כפסיכודרמה של הכותב, סטרוקטורה של התסריט, הקונפליקט כעיקרון בסיסי ואופני פיתוח הסיפור והדמויות עם דגש על בניית סצנה קולנועית ודיאלוג מתוסרט.

חלק שני תסריטאות למתקדמים

מפגשי קורס תסריטאות למתקדמים יעניקו היכרות מעמיקה עם עקרונות הכתיבה התסריטאית, כתיבה תסריטאית כפסיכודרמה של הכותב, סטרוקטורה של התסריט, הקונפליקט כעיקרון בסיסי ואופני פיתוח הסיפור והדמויות עם דגש על בניית סצנה קולנועית ודיאלוג מתוסרט.

אלו יעזרו לתלמיד להתמקצע ובעזרת תרגול להיות מסוגל להתמודד על משרות כתיבה כאלה ואחרות המוצעות לתסריטאי המתחיל. במהלך הקורס יועברו, יודגמו ויתורגלו בד בבד טכניקות עזר לכתיבה תסריטאית מתקדמת, החל מבניית דמות, דרך בניית הסיטואציה הקולנועית וכלה בבימוי הסצנה בכתיבה. כוחם של אלה לשמש את התסריטאי המתחיל בחיי היום יום ככותב במדיום.

במקביל, בפרקי הסדנאות בקורס, תהפוך כיתת הלימוד לחממת יצירה, בה תינתן ההזדמנות לכל אחד מהתלמידים להציג תסריט לסרט קצר עד 25 דקות, או לחילופין סינופסיס לתסריט לסרט באורך מלא, ולקבל את הכלים וההארות מחברי הסדנא והמרצה להמשך פיתוח אישי וצמוד של הסיפור הקולנועי עד לרמת הגשת תיק הפקה מלא, הכולל את כל שלבי הפיתוח בעבודה על התסריט והתסריט המלא. תסריטים מצטיינים אפשר ויוצעו לתלמידי ביה"ס במסלולי הבימוי להפקה במסגרת לימודיהם.

חלק שלישי תחקיר ותסריט דוקו

קורס מעשי בתחקיר וכתביבה דוקומנטריים, שנועד להציג בפני הסטודנטים את עקרונות היסוד של הכתיבה והתחקיר לכל פלטפורמות התוכן קולנוע, טלוויזיה ואינטרנט. זאת, על בסיס היכרות מקיפה ומעמיקה הכוללת התנסות מעשית עם שלושת השלבים המקדימים של יצירה דוקומנטרית:

1. פיתוח וגיבוש הרעיון ופיתוחו ליצירה
2. שלב התחקיר ואיסוף חומרי הארכיון
3. כתיבת התסריט(ים) לקראת צילומים.

בעקבות היכרות תיאורטית רחבה שתאפיין את חלקו הראשון של הקורס, השלב המעשי-יצרני שלו יאופיין בליווי צמוד של הסטודנטים בכל שלבי פיתוח היצירה הדוקומנטרית שכל אחד מהם יפתח במסגרת הסדנה. זאת, החל בתהליך ההיכרות המעמיק עם סוגי היצירה הדוקומנטרית, ז'אנרים והפלטפורמות השונות לתוכן דוקומנטרי בעידן האינטרנטי; שלב בחירת הנושא ופיתוח הסיפור של הסרט. דגש גדול יושם על תהליך התחקיר – איתור הדמויות, בניית המאגר הארכיוני של הסרט, איסוף החומרים לכדי התגבשותם לכדי התשתית הארכיונית של התסריט.

מטלות הקורס:

- מטלת תחקיר 1 : איסוף וגיבוש ארכיון.
 - מטלת תחקיר 2 : תרגול ראיונות תחקיר.
 - מטלת תחקיר 3 : בניית שאלון לדמויות.
- כתיבת התסריט על בסיס תחקיר מקיף.

חלק רביעי הנחייה וליווי

בשלב זה של המסלול כל סטודנט ייבחר לעצמו עבודת גמר. לאורך כל עבודת הגמר יקבל הסטודנט ליווי והנחייה במסגרת זו שבועית.