

מנחים: אייל משה

למי מיועד הקורס? לבוגרי קורס תסריטאות מתחילים.

משך הקורס: 14 מפגשים, אחת לשבוע, בין השעות 19:00-21:30

מטרת הקורס:

רבים מן התלמידים המגיעים לקורס יסודות התסריט המסיימים בהצלחה את לימודי הקורס בן 14 המפגשים מוצאים עצמם על צומת דרכים שבה אל מול המוטיבציה להתחיל ולהתמקצע במדיום הכתיבה הייחודי, טופחת מציאות מורכבת בה תהליך ההשתלבות בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית עלולה להיות קשה ומפותלת לעיתים. קורס ההמשך שנוצר בא לנסות ולהעמיק יותר ויותר לתוך עולם היצירה הקולנועית והכתיבה התסריטאית. מפגשי הקורס יעניקו היכרות מעמיקה עם עקרונות הכתיבה התסריטאית, כתיבה תסריטאית כפסיכודרמה של הכותב, סטרוקטורה של התסריט, הקונפליקט כעיקרון בסיסי ואופני פיתוח הסיפור והדמויות עם דגש על בניית סצנה קולנועית ודיאלוג מתוסרט. אלו יעזרו לתלמיד להתמקצע ובעזרת תרגול להיות מסוגל להתמודד על משרות כתיבה כאלה ואחרות המוצעות לתסריטאי המתחיל. במהלך הקורס יועברו, יודגמו ויתורגלו בד בבד טכניקות עזר לכתיבה תסריטאית מתקדמת, החל מבניית דמות, דרך בניית הסיטואציה הקולנועית וכלה בכימוי הסצנה בכתיבה כוחם של אלה לשמש את התסריטאי המתחיל בחיי היום יום ככותב במדיום. במקביל, בפרקי הסדנאות בקורס, תהפוך כיתת הלימוד לחממת יצירה, בה תינתן ההזדמנות לכל אחד מהתלמידים להציג תסריט לסרט קצר עד 25 דקות, או לחילופין הנחת קווי היסוד לפיתוח סינופסיס לתסריט באורך מלא, ולקבל את הכלים וההארות מחברי הסדנא והמרצה להמשך פיתוח אישי וצמוד של הסיפור הקולנועי עד לרמת הגשת תיק הפקה מלא, הכולל את כל שלבי הפיתוח בעבודה על התסריט והתסריט המלא. תסריטים מצטיינים אפשר ויוצעו לתלמידי ביה"ס במסלולי הבימוי להפקה במסגרת לימודיהם.

מידע כללי:

- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מקמרה אובסקורה - בית הספר לאמנות.
- תמיכה מקצועית- ליווי, הדרכה וביקורת עבודות לאורך כל הקורס.
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.
- **תרגיל מסכם:** הגשת תיק הפקה מלא לסרט קצר / סינופסיס ד-1 לסרט באורך מלא.



מפגש מס' 1: יסודות התסריט העלילתי

תרגול וחיזוד השפה הקולנועית, על ידי חזרה והיכרות עם יסודות התסריט העלילתי על החל משלבי הפיתוח בכתיבת תסריט, דרך מבנה התסריט ועד לתהליך בניית דמויות.

מפגש מס' 2: נקודות הנחה לבניית הסצנה

צמצום הקולנוע לכדי סצנות יחידניות העומדות בפני עצמן והצגת נקודות ההנחה העומדות בבסיס בניית הסצנה: המבנה הדרמטי של הסצנה, שלושת מעגלי הקונפליקט וביוגרפיה לשונית.

מפגש מס' 3: טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים עם מילים חלק א'

הצגה והזגמה של טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים בהם לדיאלוג ישנו משקל נרטיבי העולה על הצורניות, כגון סב-טקסט, פערים ויזואלים-דיאלוגיים, מסגרות זמן ודרמה.

מפגש מס' 4: טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים עם מילים חלק ב'

המשך הצגה והזגמה של טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים בהם לדיאלוג ישנו משקל נרטיבי העולה על הצורניות, כגון דיאלוג לא-לינארי ושימוש במרחבי החלל בו מתרחש הסרט.

מפגש מס' 5: טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים בלי מילים

הצגה והזגמה של טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים בהם לצורניות ישנו משקל נרטיבי העולה על הדיאלוג בסצנה, כגון כוחה של הדמות השותקת, קומפוזיציות ואינטימיות.

מפגש מס' 6: טכניקות עזר לכתיבת סצנות ודיאלוגים

תרגול מסכם מונחה של פירוק סצנות טריטמנט מתסריטים מוכרים לכדי סצנות מתוסרטות על פי הטכניקות שנלמדו בכיתה. התרגול ילווה בתהליך כתיבה-הקראה-צפייה מונחה.

מפגש מס' 7: סדנת הגשת רעיונות לתסריט גמר חלק א'

מפגש "שולחן עגול" בו כל תלמיד יציג לראשונה (פיצינג) את הרעיון לתסריט סיום הקורס ו/או לחלופין את הרעיון לסינופסיס לסרט באורך מלא. בחינת הרעיון על פי המרכיבים הקולנועיים האישי הרגשי הצורני והקוגניטיבי והטלת משימת המשך פיתוח אישית לכל תלמיד.

מפגש מס' 8: סדנת הגשת רעיונות לתסריט גמר חלק ב'

מפגש "שולחן עגול" עוקב בו תעמוד למבחן "עמידותו" של הסיפור שהוגש במפגש הפיצ'ינג הראשון תוך שימת דגש על חשיבות התחקיר התסריטאי ובניית הדמות הראשית.

מפגש מס' 9: ניתוח פיתוח ובניית דמויות בחלוקה על פי מדיומים

תהליך הנעת גלגלי הברט על פי פיתוח הדמויות שבו. לדמויות במדיומים השונים ישנם סוגים שונים של מסעות. חלקם פנימיים, חלקם חיצוניים לגמרי, ולרוב הדמויות בסרט הקולנועי עוברות מסע שנמצא בטווח שבין שתי הקיצוניות האלה, על הסקאלה שבין הפנימי לחיצוני.

מפגש מס' 10: סדנת הגשת סינופסיסים לתסריט גמר חלק א'

מפגש "שולחן עגול" בו כל תלמיד יציג לראשונה סינופסיס לתסריט גמר הקורס שבחר, בו יושם דגש על "מבט-על" לכל אחד מהסיפורים. בשלב זה המטרה העיקרית היא לבדוק את המשמעויות של הסיפור ואיך נכון יהיה להשתמש בהן בתסריט המתהווה.

מפגש מס' 11: סדנת הגשת סינופסיסים לתסריט גמר חלק ב'

מפגש "שולחן עגול" עוקב ובו כל תלמיד יציג לראשונה סינופסיס לתסריט גמר הקורס שבחר, בו יושם דגש על "מבט-על" לכל אחד מהסיפורים. בשלב זה המטרה העיקרית היא לבדוק את המשמעויות של הסיפור ואיך נכון יהיה להשתמש בהן בתסריט המתהווה.

מפגש מס' 12: סדרות טלוויזיה והיכרות עם עולם הכתיבה למדיום

מיפוי והיכרות עם מכלול תפקידי הכתיבה לתסריטאים בארץ, המבקשים להפוך את המקצוע לקבוע ורציף. שימת דגש על תפקידי הכתיבה למדיום הטלוויזיוני החל מתחקירנות דרך דיאלוגיסטים לסדרות וכלה בכותבים קומיים/סאטיריים.

מפגש מס' 13: סדנת תרגול כתיבה קומית לטלוויזיה

תרגול מונחה של כתיבה טלוויזיונית בכיתה, בסגנון הקמת "חדר כותבים" ומתן משימות כתיבה תחת לוח זמנים ורעיונות מובילה.

מפגש מס' 14: סיכום והגשת תיקי הפקה לתסריטי-גמר הקורס

סיכום הקורס והצגת תסריטים ו/או תיקי הפקה לפרויקט סיום הקורס. מתן דגשים והכוונה לקראת היציאה לדרך על פי בחירת המסלול והכיוון הנכון לכל אחד מהתלמידים.